

### Reprise Avançados e Cavalos Novos A (2010) arena 20 x 40m

Total máximo possível de pontos 200

		Movimentos	Coefficiente	Grau Final	Idéias Diretivas	Observações
1	A	Entrada ao trote de Trabalho sem alto			Retidão na linha do meio, qualidade do trote	
2	C MXF	Pista à direita Linha quebrada			Qualidade da entrada em C, qualidade do trote e mudança de encurvatura	
3	FA Entre A e K	Trote sentado Partir ao galope de trabalho no pé direito			Calma e fluência na partida, qualidade do galope	
4	E	Círculo à direita de 20 m			Qualidade do galope, correção do círculo	
5	EHC C	Galope de trabalho Trote de trabalho			Qualidade do galope e do trote, Retidão, canto, equilíbrio e fluência da transição para o trote.	
6	M MB	Passo Médio Passo Médio			Transição, Qualidade do passo	
7	BK KA	Passo livre Passo Médio			Qualidade do passo livre e médio, retidão e transições.	
8	A FXM	Trote de trabalho Linha quebrada			Equilíbrio e fluência das transições, qualidade do trote e mudança de encurvatura.	
9	MC Entre C e H	Trote sentado Partir ao galope de trabalho no pé esquerdo			Calma e fluência da partida, qualidade do galope.	
10	E	Círculo à esquerda de 20 m			Qualidade do galope e correção do círculo	
11	EKA A	Galope de trabalho Trote de trabalho			Qualidade do galope e do trote, Retidão, canto, equilíbrio e fluência da transição para o trote.	
12	FXH	Mudar de mão no trote de trabalho			Qualidade do trote, retidão	
13	C  Antes de C	Círculo à direita de 20 m, ao trote elevado, permitindo que o cavalo se alongue para frente e para baixo. Encurtar as rédeas			Qualidade do alongamento do pescoço para frente e para baixo com um leve contao, mantendo equilíbrio e a qualidade do trote.	
14	B X G	Semi círculo de 10 m até X Tomar a linha do meio Alto, imobilidade, saudação			Qualidade do trote, qualidade e encurvatura do semi círculo BX, retidão na linha do meio, qualidade da transição e alto.	

Deixar a pista a passo de rédeas livres em A

As transições para e a partir do alto podem ser feitas através do passo.

**O trote pode ser executado sentado ou elevado, menos quando explícito na reprise.**

### Reprise Avançados e Cavalos Novos A (2010) arena 20 x 40m

#### Graus de Conjuntos:

1	ANDADURAS: franqueza e regularidade			
2	IMPULSÃO: desejo de mover-se para frente, elasticidade dos lances, descontração do dorso e engajamento dos posteriores.			
3	SUBMISSÃO: Atenção e confiança, harmonia, leveza e facilidade dos movimentos, aceitação da embocadura, leveza do ante-mão	2		
4	CAVALEIRO: Posição e Assento: assento da cavaleiro e efeito das ajudas	2		